

## **NAZARETH PACHECO MERCURIAL**

Abertura: 31 de maio das 14 às 18 horas  
Período da exposição: de 03 a 28 de junho de 2014  
Local: Casa Triângulo  
Rua Pais de Araujo 77 [Itaim Bibi] 04531-090 São Paulo/SP  
Tel.: 55 11 3167-5621  
E-mail: [info@casatriangulo.com](mailto:info@casatriangulo.com)  
Site: [www.casatriangulo.com](http://www.casatriangulo.com)  
Horário de funcionamento: de terça a sábado das 11 às 19 horas

Casa Triângulo tem o prazer de apresentar a segunda exposição individual de Nazareth Pacheco na galeria.

Segundo Juliana Monachesi, que assina o texto de apresentação no folder/convite da exposição, “O corpo das obras que integram a presente mostra e/ou, por vezes, seu invólucro, é constituído de acrílico – produzido, recortado e finalizado industrialmente. Os elementos que não são de acrílico são todos serializados: bigornas de bronze, gametas de bronze e tranças, gotas de prata, cabides de bronze, fotografias. Até mesmo o material que protagoniza a exposição, e que poderia suscitar devaneios simbólicos, o mercúrio, adquire um estatuto industrial em série na forma como é apresentado. A disposição dos trabalhos, as soluções de display e, também, a ordenação interna de cada obra silenciam, se não anulam, os deslizamentos metafóricos. São pura presença, pura perplexidade.

Acontece que são formas e materiais para vivenciar: os prístinos pesos de balança, as bigornas interconectadas, a beleza tóxica do mercúrio, o fascínio da arara de roupas imaculada com seus cabides dourados vazios. Pura presença a gerar perplexidade pela resistência ao “significado”. Outros neovanguardistas desta genealogia costumam produzir o mesmo efeito: pense em obras recentes de Carlito Carvalhosa, Jac Leirner, Iran do Espírito Santo. Subvertem a representação e enfraquecem a lógica referencial dos objetos que utilizam ao os disporem um após o outro, em série. Os quatro artistas – Nazareth, Carlito, Jac, Iran – têm também suas estratégias para “contaminar” o referencial minimalista, como bons latino-americanos.

A contaminação promovida por Nazareth Pacheco no conjunto atual de obras é, a meu ver, a serialização de formas arcaicas. A escolha de ferramentas e dispositivos de design vernacular, ou primitivo, aponta para uma conexão entre o que se repete na velocidade pós-industrial do capitalismo tardio e o que se reitera paulatinamente na ordem do primordial. Nessa ruptura com a austeridade do minimalismo, a artista dá espaço à irrupção de memórias no contato com seus

trabalhos. E será nesse intervalo de suspensão que cada visitante haverá de acessar o sentido da obra.”.

**NAZARETH PACHECO** (Nasceu em São Paulo/BR, 1961. Vive e trabalha em São Paulo/BR).

**Exposições individuais selecionadas:** *A Origem de Tudo*, Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro (2013); *Objetos Sedutores*, SESC Santo Amaro, São Paulo (2012); *Bronzeadas*, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte (2010); *Objetos Sedutores*, FAOP - Fundação de Arte de Ouro Preto (2008); Casa Triângulo, São Paulo (2007). **Exposições coletivas selecionadas:** *Casa Triângulo no Pivô*, Pivô, São Paulo; *À sua saúde*, curadoria de Polyanna Morgana e Daiana Castilho Dias, Museu Nacional de Brasília Honestino Guimarães, Brasília; *140 caracteres*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo (2014); *Visibles Diferencias*, Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman; *Arte e Design*, Santander, São Paulo; *Universo Polidrico*, Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad, Valencia (2013); *Percursos Contemporâneos*, MACS-Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba; *Espelho Refletido*, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; *Mulheres*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói; *Arte Contemporânea Brasileira*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (2012); Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; *Jogos de Guerra*, Caixa Cultural, Rio de Janeiro (2011); *Jogos de guerra – confrontos e convergências na arte contemporânea brasileira*, curadoria de Daniela Name, Memorial da América Latina, São Paulo; Edições, Casa Triângulo, São Paulo (2010)