

Albano Afonso *Anatomia da Luz*

abertura: 7 de outubro das 19 às 22 horas

período da exposição: de 4 de outubro a 1 de novembro de 2014

local: casa triângulo

endereço: rua Pais de Araújo, 77 [Itaim Bibi] São Paulo/SP

tel.: 55 11 3167-5621

e-mail: info@casatriangulo.com

site: www.casatriangulo.com

Horário de funcionamento: de terça a sábado das 11 às 19 horas

Casa Triângulo tem o prazer de apresentar *Anatomia da Luz*, a nova exposição individual de Albano Afonso na galeria.

Albano Afonso realiza exposição individual no Oi Futuro Flamengo, no Rio de Janeiro, em cartaz até o dia 26 de outubro de 2014. Em 2015, o artista terá duas exposições individuais simultâneas em museus nos EUA: *Across the Universe Part I*, com curadoria de Steven Matjic, Contemporary Arts Center e *Across the Universe Part II*, curadoria de Alice Gray Stites e Steven Matjico, Contemporary Arts Center, ambas em Cincinnati, complementando a maior exposição panorâmica na carreira do artista.

Anatomia da Luz sintetiza elementos fundamentais da poética do artista: a investigação sobre estruturas morfológicas dos corpos e o comportamento das fontes luminosas, seus reflexos, refrações e o modo como elas tornam o mundo visível.

Estabelecendo um diálogo entre a arquitetura da galeria e o observador, esta instalação site-specific compõe, por meio da luz, sombra e movimento, um jogo de percepções onde o olhar pousa para além da obra, revelando imagens que exploram o espaço construído como parte ilusória da realidade.

A partir de cristais, espelhos, esculturas, vídeo e projeção de luz, Albano Afonso enfatiza os efeitos ópticos para gerar uma atmosfera em constante mutação, que impregna o espaço e o observador. Entendendo a luz como elemento condutor, as peças apresentadas configuram diferentes perfis plásticos que propõem um diálogo com a pintura, a fotografia e o cinema.

Luz e sombra no trabalho de Albano Afonso não constituem exatamente uma oposição. Só percebemos a sombra porque há a luz, por isso elas são interdependentes, subordinadas uma à outra. *Anatomia da Luz* equilibra opostos e nos mostra que o invisível não é apenas o campo da sombra, nem o visível somente o da luz, mas que há entre eles uma dependência mútua, luz e sombra são inseparáveis, como afirma o crítico de arte Cauê Alves, que assina o texto de apresentação da exposição.

ALBANO AFONSO [São Paulo, 1964. Vive e trabalha em São Paulo] realizou as exposições individuais selecionadas: *Anatomia da Luz*, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro; *Amor Fati*, Museu de Arte de Ribeirão Preto [2014]; *Anatomia da Luz*, Invaliden 1 Galerie, Berlim [2013]; *Cristallisation du Paysage*, Galeria Bodson-Emelinckx, Bruxelas; *A Natureza*, intervenção na fachada do Hospital Edmundo Vasconcelos, São Paulo, Brasil [2011] e das exposições coletivas selecionadas: *Sur nouvelles narratives*, Château de Fernelmont, Fernelmont; *Entre Dois Mundos–Arte Contemporânea Japão-Brasil*, Museu Afro Brasil, São Paulo; *Duplo Olhar–Coleção Sérgio Carvalho*, Paço das Artes, São Paulo [2014]; *I Bienal Internacional de Fotografia do MASP*, Museu de Arte de São Paulo; *As Tramas do Tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética? Uma viagem por mais de trinta anos na coleção IFF*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; *O agora, o antes: uma síntese do acervo MAC USP*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo; *Coleção Itaú de Fotografia Brasileira*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; *Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM*, Museu de Arte Moderna de São Paulo; *Videoarte 2013*, Oi Futuro, Rio de Janeiro e Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisboa [2013]; *7SP- Sete Artistas de São Paulo*, CAB Art Center, Bruxelas; *1911-2011 Arte Brasileira e Depois, na Coleção do Itaú*, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba; *Luzes na Cidade*, intervenção pública, Praça Tiradentes, Rio de Janeiro; *Más Allá de la Xilografía*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago, Santiago do Chile [2012]; *Construção e Desconstrução da Arte Brasileira [anos 90-dias de hoje]*, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium; *Boîte Invaliden*, Galerie Invaliden1, Berlim; *Cómo nos mira*, Centro Galego de Arte Contemporânea de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela; *En Construcción 3*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vigo; *O Colecionador de Sonhos*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; *Projeto Ideal*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo [2011]; *29ª Bienal de São Paulo–Há sempre um copo de mar para um homem navegar*, Pavilhão da Bienal; *Feijão com Arroz [Rice and Beans]*, 196 NW 24th Street, Miami; *Por aqui, FORMAS tornam-se ATITUDES*, Sesc Vila Mariana, São Paulo; *Arte e Política: outros olhares*, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto; *ENCONTRO: entre a paisagem e a abstração*, Espaço BES Arte e Finança, Lisboa; *Proyecto Ideal*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade do Chile, Santiago do Chile; *Fiat Lux–Creación y Iluminación*, Museu de Arte Contemporânea, A Coruña.