

VALDIRLEI DIAS NUNES

nasceu em Bom Sucesso, Brasil, 1969

vive e trabalha em São Paulo, Brasil

exposições individuais

2017

Pinturas e Relevos Recentes, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

2013

Sem Título (Novos Relevos), Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2011

Relevos, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

2008

Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

2006

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2005

Pinturas Negras, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2002

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2001

Galeria Ramis Barquet, Nova York, EUA

2000

Galeria Ramis Barquet, Project Room, Nova York, EUA

1998

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

1994

Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

1993

Pulitzer Art Gallery, Amsterdam, Holanda

1992

Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

1991

Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

exposições coletivas

2019

I-D, Exposição comemorativa de 45 anos da Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2018

Pequenos Formatos e Múltiplos, LURIX Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira, curadoria de Robert Storr, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2015

Saideira, curadoria de Fernando Mota, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Uma Coleção Particular : Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

Paisagem Opaca, curadoria de Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2014

Casa Triângulo no Pivô, Pivô, São Paulo, Brasil

2012

Gabinete de curiosidades, curadoria de Oswaldo Corrêa da Costa, Espaço Coleção Particular, São Paulo, Brasil

2011

En Obras, curadoria de Adriano Pedrosa, TEA tenerife espacio de las Artes, Ilhas Canárias, Espanha

Geometrias, curadoria de Oswaldo Corrêa da Costa, Espaço Coleção Particular, São Paulo, Brasil

2010

Paralela 2010, curadoria de Paulo Reis, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil

2009

31º Panorama da Arte Brasileira, curadoria de Adriano Pedrosa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Nuevas Miradas, 14 Artistas Brasileños Contemporáneos, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Zona Maco Sur, curadoria de Adriano Pedrosa, Cidade do México, México

2008

André Schlechtriem Contemporary, curadoria de Avo Samuellan, Nova York, EUA

De Perto e de Longe - Paralela 08, curadoria de Rodrigo Moura, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil

2007

Intimidades: Jogos Perigosos, curadoria de Marcos Marcelino e Waldick Jatobá, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

Gabinete de Desenhos, curadoria de Magnólia Costa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2006

MAM na Oca, curadoria de Tadeu Chiarelli, Cauê Alves e Felipe Chaimovich, OCA, São Paulo, Brasil

//Paralela 2006, curadoria de Daniela Bousso, São Paulo, Brasil

Sem título, 2006, Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2005

Panorama da Arte Brasileira 2005, curadoria de Felipe Chaimovic, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Desenhos A-Z: Coleção Madeira Corporate Services, curadoria de Adriano Pedrosa, Porta 33, Funchal, Ilha da Madeira, Portugal

Regência da Diversidade, curadoria de Marcus Lontra, Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília, Brasil

A Pintura na Coleção Marcantonio Vilaça, curadoria de Moacir dos Anjos, Instituto Cultural Bandepe, Recife, Pernambuco, Brasil

2004

Fragmentos e Souvenirs Paulistanos - Vol. 1, curadoria de Adriano Pedrosa, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

//Paralela, curadoria de Moacir dos Anjos, São Paulo, Brasil

Arte Contemporânea Brasileira nas Coleções do Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

2003

A Nova Geometria, curadoria de Adriano Pedrosa, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

Compressores e Condensadores, curadoria de Carmela Gross, Espaço MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

Paper, Galeria Ramis Barquet, Nova York, EUA

Meus Amigos, curadoria de Caetano de Almeida, Espaço MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

2002

Caminhos do Contemporâneo 1952/2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Gêneros da Arte: A Natureza Morta na Arte Contemporânea, curadoria de Ricardo Resende, Espaço MAM Higienópolis, São Paulo, Brasil

//Paralela, São Paulo, Brasil

Espelho Cego, seleções de uma coleção Contemporânea, curadoria de Marcia Fortes, Museu de Arte Moderna Aluisio Magalhães, Recife; e Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília, Brasil

Panorama da Arte Brasileira 2001, curadoria de Paulo Reis, Ricardo Basbaum e Ricardo Resende, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Desenhistas e Coloristas, curadoria de Felipe Chaimovich, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

POT: The Liverpool Biennial of Contemporary Art – The independent, curadoria de Erica Versutti, Liverpool, Inglaterra

2001

Panorama da Arte Brasileira 2001, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Espelho Cego, Seleções de uma Coleção Contemporânea, curadoria de Márcia Fortes, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; e Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Idéia Coletiva, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil

2000

XII Mostra da Gravura de Curitiba, Solar do Barão, Curitiba, Brasil

Bibendum, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Chamalières, Ville de Chamalières, França

Gravuras, Espaço MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

1999

Noturnos, curadoria de Regina Teixeira de Barros, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Inventário do Presente, Galeria Casa da Imagem, Curitiba, Brasil

Devoção, curadoria de Helouise Costa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1998

Medidas de Si, curadoria de Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; e Itaú Cultural, Campinas, Brasil

International Competition for the Hundredth Anniversary of Bibendum, Paris, França

1997

7 Artistas Emergentes, Galeria Theodoro Braga, Belém, Brasil

Escultura, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

1996

Ouro de Artista, curadoria de Felipe Chaimovich, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Pluridade: Arte Contemporânea Brasileira, curadoria de Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de

São Paulo, São Paulo, Brasil

Video – Objeto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1995

Amanhã, Hoje, Museu de Arte Brasileira – FAAP, São Paulo, Brasil

52º Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

1994

Acervo 94, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Coletiva de Pintura, Espaço Namour, São Paulo, Brasil

Cinco, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Brasiliaanse Kunstnaars, Pulitzer Art Gallery, Amsterdam, Holanda

1992

Um Olhar sobre o Figurativo, curadoria de Leonilson, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

1991

48º Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

9º Mostra do Desenho Brasileiro, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

1988

45º Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

1987

Espaço Arte 1, curadoria de Adalice Araújo, Teatro Guaíra, Curitiba, Brasil

prêmios

Prêmio Estímulo Pintura Jovem, Fundação ArteBa, Buenos Aires, Argentina

residências

1997-1998, Apex CP – Studio Program, Nova York, EUA

coleções públicas

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil

bibliografia

Storr, Robert: “Os Muitos e o um”, São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, 2017 (catálogo)

Uma Coleção Particular - Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca, 2016 págs. 25 e 26 (catálogo)

Casa Triângulo 25 anos, São Paulo, 2014 págs. 702 a 705 e 838 (catálogo)

Art Cities of the Future - 21st Century Avant-Gardes, Londres, 2013, Phaidon págs. 228-229

ABC - Arte Brasileira Contemporânea, Adriano pedrosa e Luisa Duarte (orgs.), São Paulo, Cosac Naify, 2013 págs. 222 a 225.

Pedrosa, Adriano: “V.D. Nunes, Sem Título (Relevos) – Antecedentes e predecessores”, (São Paulo), Maio 2011 (folder da exposição)

Farias, Agnaldo: “80 90 Modernos - Pós modernos - etc”, (São Paulo,) Out 2009, págs. 498 -499 (livro)

Pedrosa, Adriano: “Mamõyguara opá mamo pupé – 31o Panorama da Arte Brasileira”, (São Paulo), 2009, págs. 44, 45,184,185 (catálogo)

Fabris, Annateresa - Osório, Luiz Camilo: “MAM 60”, (São Paulo), 2008, págs.230- 231 (catálogo)

Moura, Rodrigo: “Valdirlei Dias Nunes”, Flash Art #250 (Itália), Oct 2006, pp.125-126

Oliva, Fernando: "Valdirlei Dias Nunes", Lapiz #224 (Espanha), Jun 2006, pp.83
 Chaimovich, Felipe:"Crítica:Prisão Contemporânea", Bravo # 106 (São Paulo), Jun. 2006, pp. 83
 Fioravante, Celso: "Pacto com a pintura", Vero #05 (São Paulo), Jun/Jul 2006, pp. 3
 Chaimovich, Felipe:"Panorama da Arte Brasileira 2005", Museu de Arte Moderna (São Paulo) Out 2005, pág. 121 (catálogo)

Pedrosa, Adriano (ed.): "fragmentos e souvenirs paulistanos. Vol.1", Galeria Luisa Strina (São Paulo), 2005 pág. 111 (catálogo)
 Various:"Edgard de Souza, A Voluta e outros trabalhos", Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo) 2004 pág. 16 (catálogo)
 Chiarelli, Tadeu (ed): "Alegoria", Museu de Arte moderna (São Paulo) 2002, pág. 282 (catálogo)
 "Inventário", Catálogo geral do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo), 2002, págs. 223 - 224 (catálogo)
 Various: "Caminhos do Contemporâneo - 1952/2002", Paço Imperial (Rio de Janeiro) Jul. 2002, págs. 225 and 236 (catálogo)
 Chaimovich, Felipe: "Desenhistas e Coloristas", Galeria Luisa Strina (São Paulo), 2002 (catálogo)
 Versutti, Erika: POT, The liverpool Biennial of Contemporary Art - The Independent, (Liverpool) Set 2002, pág. 61(catálogo)
 "Valdirlei Dias Nunes", Galeria Ramis Barquet (New York), 2001, 56 págs (catálogo)
 Various: "Panorama da Arte Brasileira 200" (São Paulo), 2001, págs. 106-107 (catálogo)
 Fortes, Marcia: "O Espelho Cego", Espelho Cego: Seleções de uma Coleção Contemporânea (São Paulo), 2001 pág.110 (catálogo)
 Herkenhoff, Paulo and Pedrosa, Adriano (eds.): "Constelação Gráfica", XII Mostra da Gravura de Curitiba: Marcas do Corpo, Dobras da Alma (Curitiba), 2000 págs. 61-67, 190-191 e 284 (catálogo)
 Fioravante, Celso: "Inventário do Presente", Casa da Imagem (Curitiba), 1999 (brochura)
 Various:" Grupo de Estudos em curadoria", Organizado por Tadeu Chiarelli, Museu de Arte moderna de São Paulo, (São Paulo) 1998 (catálogo)
 "Valdirlei Dias Nunes: Pinturas", Galeria Luisa Strina (São Paulo) Ago. 1998, 12 págs.(brochura)
 Chiarelli, Tadeu: "Arte Brasileira contemporânea - Doações recentes", Museu de arte Moderna (São Paulo),1996 págs. 32-33 (catálogo)
 Chiarelli, Tadeu: "Da FAAP para a Triângulo, da Triângulo para a FAAP", Amanhã, Hoje (São Paulo), 1995 pags. 44-45 (catálogo)
 Basualdo, Carlos: "Bengalas: Valdirlei Dias Nunes", Casa Triângulo (São Paulo), Mar 1994 (brochura)

clipping

Moura, Rodrigo: "Valdirlei Dias Nunes", Flash Art #250 (Italia), Out 2006, págs.125-126
 Oliva, Fernando: "Valdirlei Dias Nunes", Lapiz #224 (Espanha), Jun 2006, pág.83
 Os Dez +: Exposição: "Valdirlei Dias Nunes", Folha de São Paulo (São Paulo), 04 de Jun. 2006, pág. 02
 Chaimovich, Felipe:"Crítica:Prisão Contemporânea", Bravo # 106 (São Paulo), Jun. 2006, pág. 83
 Fioravante, Celso : "Pacto com a pintura", Vero #05 (São Paulo), Jun/Jul 2006, pág. 30
 Chaimovich, Felipe: "Formalismo impera em "Nova Geometria" , Folha de São Paulo (São Paulo), 23 de Dez. 2003
 Os Dez +: "Acervo 2003/2004", Folha de São Paulo (São Paulo), 21 de Dez, 2003, pág. 02
 Monachesi, Juliana: "Curador mostra geometria contaminada", Folha de São Paulo (São Paulo), 01 de Dez., 2003

- Canton, Kátia: "As mostras de novembro na seleção de Bravo: Valdirlei Dias Nunes", Bravo # 62 (São Paulo), Nov. 2002, pág. 40
- Cattelan, M., Funcke, B., Gioni, M. and Subotnick, A. (eds): Charley Magazine #01 (New York) 2002, pág. 279
- Cordero, Verônica: "Valdirlei Dias Nunes", Art y Parte (Espanha), Out./Nov. 2002, pág. 146
- Fioravante, Celso: "Contemporary artists to watch", Art Index by Gabrius # 0 (Milão), Summer 2002, pp. 74-77
- Pedrosa, João: "Ateliê SP", Casa Vogue Arte # 201 (São Paulo), 2002, págs. 112-117
- Fioravante, Celso: "Paintings that talk about paintings", Southward Art # 6 (Buenos Aires), Dez./Fev. págs. 110-117
- Worth, Alexi: "Valdirlei Dias Nunes - Galeria Ramis Barquet", The New Yorker (New York), 19 de Nov. 2001, pág.18
- Cypriano, Fábio:"Panorama revela politização na arte",Folha de São Paulo (São Paulo), 05 de Set. 2001
- Pedrosa, Adriano: "The stolen painting", Trans> # 9/10 (New York), 2001, págs. 290-293
- Garza, Virgílio: "El mundo en una caja", Celeste #1 (Monterrey), Summer 2001, págs. 38-40
- Canton, Kátia: "Em busca do coletivo brasileiro", Bravo 4, # 41 (São Paulo), Fev 2001, págs. 48-53
- Cypriano, Fábio:"Brasileiros invadem a Arco, em Madri" Folha de São Paulo (São Paulo), 13 de Fev. 2001
- Johnson, Ken: "Betsabeé Romero / Valdirlei Dias Nunes - Galeria Ramis Barquet", Art in review, The New York Times (New York), Sexta-feira, 28 de Jul, 2000, pág. E31
- Fernandes, José Carlos: "Estranhas formas de vida / O engodo dos sentidos", Gazeta do Povo (Curitiba), 02 de Jul. 2000 pág. G3
- Monachesi, Juliana: "MAM confronta a arte e a devoção", Folha de São Paulo (São Paulo), 16 de Set. 1999
- Angiolillo, Francesca: "'Noturnos' dá luz ao escuro da mente", Folha de São Paulo (São Paulo) 01 de Abr. 1999
- Fioravante, Celso: "Valdirlei Nunes conquista com familiaridade e estranhamento, Folha de São Paulo (São Paulo) 04 de Ago. 1998
- Hirzman, Maria: "Brasil será a estrela da Arco '97, Jornal da Tarde (São Paulo)11 de Set, 1997
- Chaimovich, Felipe: "Espécie rara na arte brasileira", Jornal da Tarde (São Paulo) 10 de Jan. 1997
- Lagnado, Lisette: "En busca de la identidad de la generación del 90", Revista da Arco (Madrid) 1997, págs. 5-9
- Fioravante, Celso: "'Ouro de Artista' discute ornamento", Folha de São Paulo (São Paulo) 29 de Nov.,1996
- Souza, Marcelo: "Casa Triângulo organiza mega exposição", Folha de São Paulo (São Paulo) 10 de Out. 1995
- Canzian, Fernando: "Mercado de arte abre espaço ao artista jovem", Folha de São Paulo (São Paulo) 23 de Dez., 1995
- Chiareli, Tadeu: "Obras resgatam o encanto da pintura", O Estado de São Paulo (São Paulo) 30 de Mar., 1994, pág. D4
- Galvão, João Candido: "Valdirlei Dias Nunes", São Paulo VIP (São Paulo), Mar 1994
- Branda, Newton: "Pentáculo das artes", Visão (São Paulo), 2 de Jun., 1993, pág. 32
- Machado, Alvaro: "Coletiva traz conceitos de nova geração", Folha de São Paulo (São Paulo), 4 de Nov. 1992
- Magalhães, Eduardo and Rodrigues, Macedo: "Os pintores contra-atacam", O Globo (Rio de Janeiro) 19 de Mar. 1991