

## **Nino Cais** . *A Fábrica do Corpo Humano*

05.11.2020 - 19.12.2020

ter. à sáb. das 11 às 18h

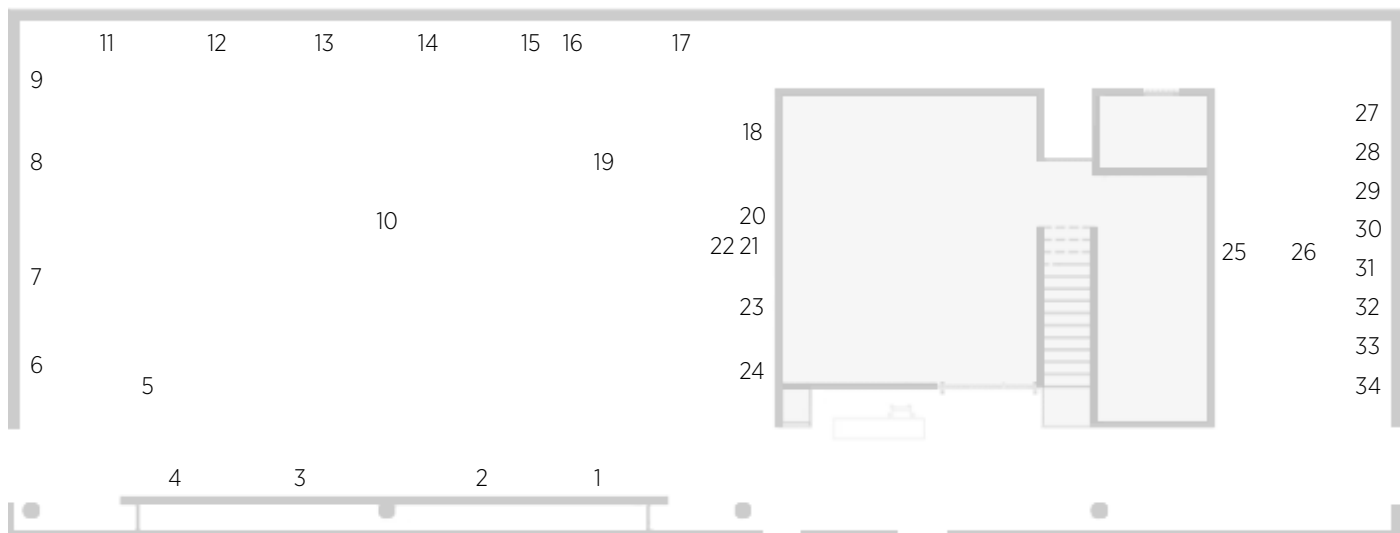
Casa Triângulo tem o prazer de apresentar *A Fábrica do Corpo Humano*, segunda exposição individual de Nino Cais na galeria.

Com o título da mostra fazendo alusão ao pioneiro atlas de anatomia “De Humani Corporis Fabrica”, publicado em 1543 pelo médico belga Andreas Vesalius, a mostra reúne um conjunto de colagens e intervenções feitas em páginas de livros, objetos e fotografias, aliadas à uma instalação composta por um alambrado e um volume de camisas. Produzidas a partir de um tema recorrente na produção do artista, o corpo como matriz de tudo que existe no mundo, a mostra explora as relações entre corpo e espaço.

“Se o corpo em algum momento informa à construção do espaço também a arquitetura conforma e restringe o corpo” através desse pensamento, Nino Cais evidencia tal complexidade relacional em sua produção, colocando o corpo como ponto originário e de referência a tudo que o contorna. Seja quando o artista se registra em suas fotografias, relacionando-se com objetos cotidianos, ou até mesmo quando se apoia em imagens canônicas, Nino questiona a intermediação dos objetos com o corpo e o mundo. Buscando um referencial originário e explorando os limites do corpo dentro de outros, a exemplo da instalação apresentada na mostra, onde há um combate entre os limites da grade e os limites da fisicalidade do corpo, aqui representados pelas camisas, Nino questiona moldes e símbolos, criando o vazio a partir do que seria central.

Utilizando de cortes, cisões, tinta, manchas, rasgos, num processo de revelar desvãos entre as experiências subjetivas e as narrativas oficiais, o artista estabelece uma relação próxima da materialidade do papel no encontro com o universo advindo do conhecimento formal. Com a premissa de entender o corpo como molde que dá origem à objetos e espaços, o artista trabalha, por meio das obras apresentadas, o desenvolvimento deste questionamento. Viaja entre o passado e o presente nestas recombinações e, através de uma observação minuciosa, transcreve outras possíveis relações, recupera a sua investigação têxtil, processo por ele utilizado no início de suas pesquisas artísticas na faculdade e que está fortemente relacionada à sua própria história e pesquisa, para apresentá-las em um contexto mais consolidado e maduro.

Nino Cais investiga e produz outras páginas da história a partir da versão já contada e conhecida, indaga os limites entre o físico e o abstrato, entre o corpo e o mundo onde este habita.



1. da série *Medida*, 2020 . impressão sobre papel algodão . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
2. *Semelhante*, 2020 . cabos de madeira e camisa cortada . Ed. única . 120 x 40 x 12 cm
3. *Sem Título*, 2020 . pastel oleoso sobre página de livro . Ed. única . 46 x 204 cm | 46 x 34 cm (cada)
4. *Cinzelação*, 2020 . página de livro e recorte . Ed. única . 72 x 112 cm | 36 x 28 cm (cada)
5. *Sem Título*, 2020 . calça jeans e rolo de macarrão . Ed. única . 10 x 50 x 50 cm
6. *Sem Título*, 2020 . pastel oleoso sobre página de livro . Ed. única . 33,5 x 42 cm
7. da série *Monumento*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (cada)
8. *Dobras*, 2020 . página de livro, dobra e recorte . Ed. única . 78 x 97,5 cm | 19,5 x 19,5 cm (cada)
9. da série *Medida*, 2020 . impressão sobre papel algodão . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
10. *Gradil*, 2020 . tela de ferro e camisas . Ed. única . 330 x 500 x 100 cm
11. da série *Monumento*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (cada)
12. *Semelhante*, 2020 . cabos de madeira e camisa cortada . Ed. única . 120 x 40 x 12 cm
13. da série *Medida*, 2020 . impressão sobre papel algodão . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
14. *Cinzelação*, 2020 . página de livro e recorte . Ed. única . 108 x 112 cm | 36 x 28 cm (cada)
15. *Mondrian*, 2020 . corte, papel e dobra . Ed. única . 46,5 x 34 cm
16. *Sem Título*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 32 x 39,5 cm
17. da série *Medida*, 2020 . impressão sobre papel algodão . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
18. *Eretos*, 2020 . pastel oleoso sobre página de livro . Ed. única . 276 x 36 cm | 46 x 36 cm (cada)
19. *Aneis*, 2020 . barra de calças e folha de madeira . Ed. única . ø 13,5 cm (cada)
20. *Mondrian*, 2020 . corte, papel e dobra . Ed. única . 46,5 x 34 cm
21. *Sem Título*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 32 x 39,5 cm
22. *Sem Título*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 32 x 39,5 cm
23. da série *Monumento*, 2020 . página de livro raspada . Ed. única . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (cada)
24. da série *Medida*, 2020 . impressão sobre papel algodão . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
25. *Alfabeto*, 2020 . páginas de livro e recorte . Ed. única . 34,5 x 676 cm | 34,5 x 26 cm (cada)
26. *Torso*, 2020 . camisa, marreta e pá . Ed. única . 70 x 120 x 100 cm
- 27 - 34. *Sem Título*, 2020 . página de livro e recorte . Ed. única . 46,5 x 34 cm (cada)

## **Nino Cais** . *The Human Body Factory*

05.11.2020 - 19.12.2020

Tue. to Sat. from 11 am to 6 pm

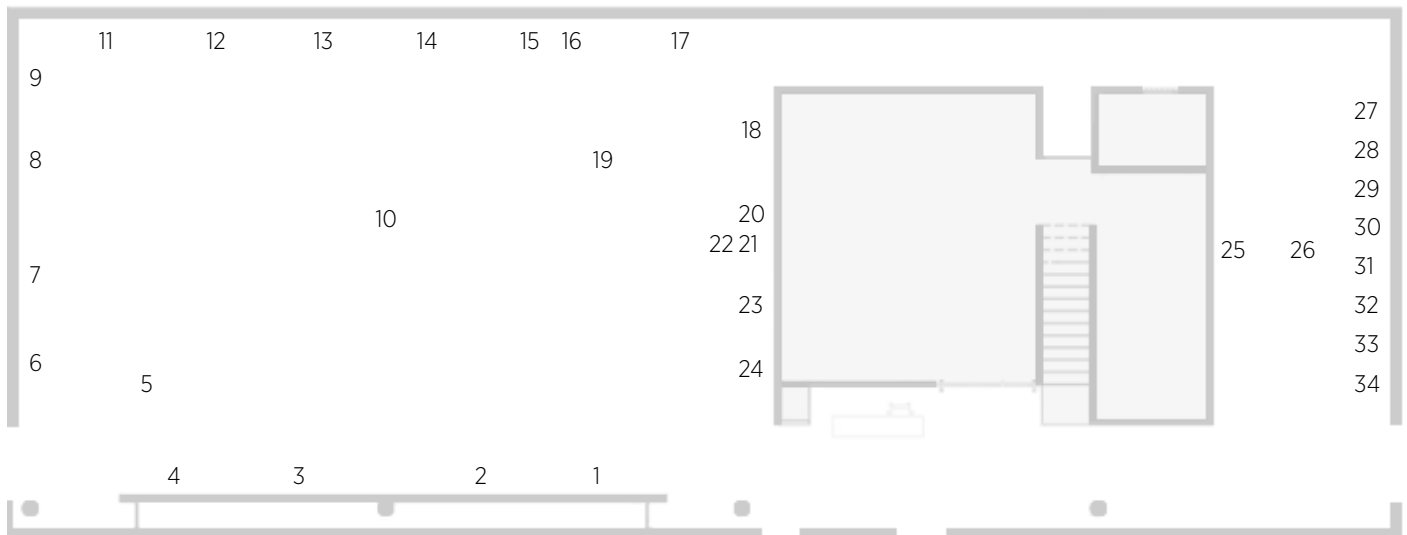
Casa Triângulo is pleased to present *A Fábrica do Corpo Humano (The Human Body Factory)*, Nino Cais' second solo exhibition at the gallery.

Taking as a starting point the title of the exhibition alluding to the pioneering anatomy atlas “De Humani Corporis Fabrica”, published in 1543 by Belgian doctor Andreas Vesalius, *A Fábrica do Corpo Humano* present a set of collages and interventions made on pages of books, objects and photographs, combined with an installation consisting of a fence and a volume of shirts. Conceived from a recurring theme in the artist's production, the body as the matrix of everything that exists in the world, the exhibition explores the relationships between body and space.

“If the body at any time guides the construction of space, architecture also shapes and restricts the body” through this thought, Nino Cais highlights this relational complexity in his production, placing the body as the original point of reference for everything that surrounds it. Whether the artist registers himself in his photographs, relating to everyday objects, or even when he relies on canonical images, Nino questions the intermediation of objects with the body and the world. Searching for an original reference and exploring the limits of body within others, like the installation presented in the exhibition, where there is a struggle between the limits of the grid and the limits of the physicality of the body, represented here by the shirts, Nino questions references and symbols, creating a void from what would be central.

Using cuts, splits, ink, stains and tears, in a process of revealing gaps between subjective experiences and official narratives, the artist establishes a relationship close to the materiality of paper in the encounter with the universe arising from formal knowledge. With the premise of understanding the body as a cast that gives rise to objects and spaces, the artist explores, through the works presented, the development of this questioning. He travels between the past and the present in these recombinations and, through careful observation, transcribes other possible relationships, recovers his textile research, a process he used at the beginning of his artistic research in college and which is strongly related to his own history and work, to present them in a more consolidated and mature context.

Nino Cais investigates and produces other pages of history from the version already told and known, inquires the limits between physical and abstract, between the body and the world where it lives.



1. *Measure series*, 2020 . print on cotton paper . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
2. *Similar*, 2020 . wooden handles and cut shirt . Ed. unique . 120 x 40 x 12 cm
3. *Untitled*, 2020 . oily pastel on book page . Ed. unique . 46 x 204 cm | 46 x 34 cm (each)
4. *Carving*, 2020 . cut out and book page . Ed. unique . 72 x 112 cm | 36 x 28 cm (each)
5. *Untitled*, 2020 . jeans and pasta roll . Ed. unique . 10 x 50 x 50 cm
6. *Untitled*, 2020 . oily pastel on book page . Ed. unique . 33,5 x 42 cm
7. *Monument series*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (each)
8. *Fold*, 2020 . book page, fold and cutout . Ed. unique . 78 x 97,5 cm | 19,5 x 19,5 cm (each)
9. *Measure series*, 2020 . print on cotton paper . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
10. *Gradil*, 2020 . iron fence and shirts . Ed. unique . 330 x 500 x 100 cm
11. *Monument series*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (each)
12. *Similar*, 2020 . wooden handles and cut shirt . Ed. unique . 120 x 40 x 12 cm
13. *Measure series*, 2020 . print on cotton paper . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
14. *Carving*, 2020 . cut out and book page . Ed. unique . 108 x 112 cm | 36 x 28 cm (each)
15. *Mondrian*, 2020 . cutting, paper and fold . Ed. unique . 46,5 x 34 cm
16. *Untitled*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 32 x 39,5 cm
17. *Measure series*, 2020 . print on cotton paper . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
18. *Eretos*, 2020 . oily pastel on book page . Ed. unique . 276 x 36 cm | 46 x 36 cm (each)
19. *Rings*, 2020 . pants bar and wood sheet . Ed. unique . ø 13,5 cm (each)
20. *Mondrian*, 2020 . cutting, paper and fold . Ed. unique . 46,5 x 34 cm
21. *Untitled*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 32 x 39,5 cm
22. *Untitled*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 32 x 39,5 cm
23. *Monument series*, 2020 . scraped book page . Ed. unique . 66 x 91,5 cm | 33 x 30,5 cm (each)
24. *Measure series*, 2020 . print on cotton paper . Ed. 1/3 . 58 x 86 cm
25. *Alphabet*, 2020 . cut out and book pages . Ed. unique . 34,5 x 676 cm | 34,5 x 26 cm (each)
26. *Torso*, 2020 . shirt, sledgehammer and shovel . Ed. unique . 70 x 120 x 100 cm
- 27 - 34. *Untitled*, 2020 . cut out and book page . Ed. unique . 46,5 x 34 cm (each)